

Teatr Maska  
Zajac z Basztowego lasu  
(scen. Zbigniew Buracki)

# Pluszak

## ŻABA W KORONIE

Żaba z koroną na głowie wraz z innymi stworzeniami, które kochają wodę, siedzi sobie przy strumyku-fontannie w parku przy ulicy Pułaskiego w Rzeszowie. Jeśli będziecie tamtędy przechodzić, uśmiechnijcie się do niej i pomyślcie o kimś dobrze. Dobre myśli mogą odmienić brzydką żabę w królową - przekonuje pani Nina Opic na str. 6.



**Słonecznych i udanych wakacji!**

Alicja Mazan-Mazurkiewicz

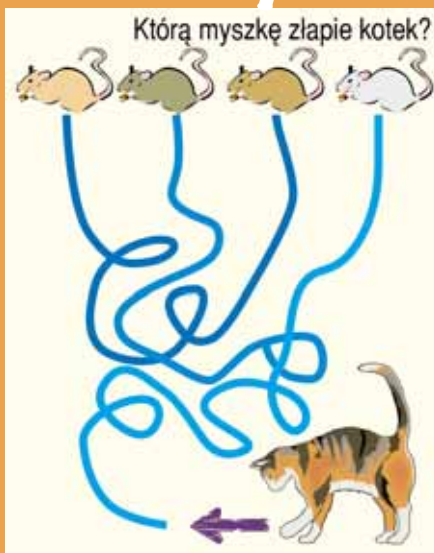
## Wieczorne czytanie

Czerwony Kapturek nie chce zasnąć!  
Chce raz jeszcze zanieść babci ciasto,  
masło, bułki, sok z malin i wino.  
Pozwól mu, tato... To tylko z pięć minut!  
Zobacz: jeszcze prawie jasno.  
A w baśni nie ma zegarka. Nikt się nie spostrzeże.  
Wilk? Ach, wilk! Z wilkiem nie zamieni ani słowa.  
Obiecał. Tato, nie wierzysz?  
Tato, proszę... To przecież chwilka.  
Daj mu szansę. Przeczytaj od nowa.  
Gdy odezwie się do wilka,  
zamkniesz książkę.  
Pójdę spać. Umowa?

Alicja Mazan-Mazurkiewicz – z wykształcenia polonistka, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa polskiego, adiunkt Uniwersytetu Łódzkiego. Prywatnie mama dwóch córek, jednej „zaawansowanej lekturowo”, drugiej „początkującej”.



## Labirynt



# Swoim mamom



Pierwszoklasiści (kl. Ib) ze Szkoły Podstawowej nr 1 w Rzeszowie pod kierunkiem pani **Aliny Bylak** zainscenizowali swoim mamom z okazji ich święta „Czerwonego Kapturka” wg Jana Brzechwy. Od prawej: **Marcelina Błażej** (Czerwony Kapturek), **Kamil Kloc** (Wilk), **Ola Broniewska** (Mama), **Ola Hańko** (Babcia), **Wiktoria Dudek** (Narrator), **Kinga Firlej** (Narrator) i **Aleks Majewski** (Gajowy).



# Co zrobimy z wierszykiem?

Podpowiada Ala

Proponowane tu zajęcia z wierszem przygotowałam dla wychowawczyń przedszkoli i szkół, jednak nadają się one także do wykorzystania przez rodziców, babcie, dziadków i innych opiekunów małych dzieci. Wystarczy znaleźć chwilę czasu i wejść w rolę pośrednika lektury.

Wszystkim chętnym życzę powodzenia we wprowadzaniu dzieci w świat literatury.

Oto wiersz:

Jerzy Ficowski

## Skowronek

Jak punkcik  
w niebie  
skowronek przystanął.  
Nie ma go prawie,  
jest piosenką samą!  
Świergot – nie milknie,  
on – ginie w błękicie.  
Jakże potrafił  
tak wysoko  
wzbić się?

Skrzydółka wątle  
z drobnych  
szarych piórek  
nie mogłyby go  
same unieść w górę.  
Chyba  
wysoki  
skowronkowy głosik  
tak go leciutko  
pod niebo unosi!

**Pomoce:** flety proste, trójkąty, nagrania z głosami ludzi (sopran, bas), kartki papieru rysunkowego, różne odcienie błękitu, pędzle, kubki z wodą, kredki.

**Prowadząca:**

– Tak brzmi bas.

Dzieci słuchają nagrania pieśni wykonanej basem.

– Tak brzmi sopran.

Dzieci słuchają nagrania pieśni wykonanej sopranem.

PREZENTACJA UTWORU

**Rozmowa**

P.: – Jak nazwalibyście głos skowronka?  
(sopran)



- Który głos wydaje się wam lżejszy, sopran czy bas? (sopran)
- Co to znaczy, że skowronek jest samą piosenką? (nie widać go, ale słycać jego śpiew)

### **Ekspresja werbalno-muzyczna**

P.: Spróbujcie zaśpiewać tak jak skowronek (swobodna aktywność głosowa dzieci)

Prowadząca rozdaje dzieciom trójkąty i flety.

- Zagrajcie na trójkątach. Czy ten dźwięk może przypominać głos skowronka?
- Poszukajcie na fletach tonów podobnych do głosu skowronka.

Nauczyciel dzieli dzieci na trzy grupy: grupa z trójkątami, fletami i grupa śpiewająca.

- Przeczytam wam jeszcze raz wiersz, a wy na koniec zagrajcie na instrumentach i zaśpiewajcie tak jak skowronki. (Dzieci mogą wykonywać zadanie arytmicznie).

### **Ekspresja plastyczna**

P.: – Na całej kartce namalujcie niebo, wykorzystajcie różne odcienie błękitu. Po wyschnięciu narysujcie na swoim niebie skowronka.

Wykorzystano metodę ekspresywnego wykonania utworów poetyckich

opisaną w: A. Ungeheuer-Gołąb, *Poezja dzieciństwa czyli droga ku wrażliwości*, Rzeszów 1999.

Regina Nachacz

**LOLA**

Z tomiku  
*Cukiernia Słodka Psołka*  
(kocie bajki), wyd. Dom Kultury  
Karton RSM, Rzeszów 2010.

Tańczyła kotka w balecie,  
najpiękniej na całym świecie.  
Scenę od dziecka kochała,  
dla niej serduszko oddała.

Lola primabalerina,  
śliczna nimfa nie dziewczyna,  
czarowała co wieczora  
swego mistrza i cenzora.

Kot lansował cenne noty,  
uczciwe lecz do pozłoty.  
Kotka nie dbała o sławę,  
preferowała zabawę.

Cierpiał kocur, gryzł pazurki,  
pisał miłutkie laurki.  
W końcu stwierdził zatroskany:  
Jestem strasznie zakochany!

Finał bajki słodko-gorzki:  
na nic perły, kolie, broszki...  
Niechaj każdy robi swoje,  
bo co moje to nie twoje.



## ŻABKA W KORONIE

Opowiem wam dzisiaj o pewnej niezwyklej żabce. Dlaczego niezwykle? Bo jest dużo większa niż inne żabki, a do tego ma koronę na głowie. Jest to dziwna żabka, która od jakiegoś czasu zamieszkała sobie w jednym z rzeszowskich parków. Naprawdę! Jak będziecie w pobliżu rzeszowskiego basenu, to ją tam zobaczycie. A teraz zdradzę wam pewną tajemnicę: otóż jest to zamieniona w żabkę dziewczynka.

A było to tak: Dawano, dawno temu pewna dziewczynka wciąż powtarzała: – Jestem piękna! Jestem piękna! Jestem piękna jak królowna!

I jak tylko mogła, cały czas przeglądała się w lusterku, robiąc przy tym przeróżne miny.

– Córeczko, królowna oprócz urody musi posiadać dobry charakter. Powinna też robić wiele dobrego dla innych! Dopiero wtedy jest prawdziwą królowną – często mówiła do niej mama.

– E tam, i tak jestem jak królowna, i już.

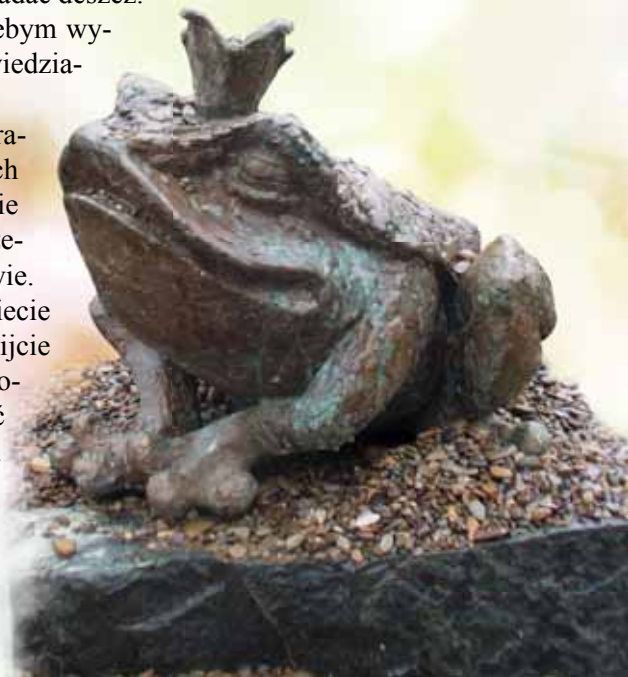
Pewnego dnia spotkała małą dziewczynkę rysującą kawałkiem kredy kwiatki na kamieniu.

– Ale bazgroły! Kto to widział tak brzydko rysować – zawołała stojąc nad przestraszoną dziewczynką, która z płaczem pobiegła do siedzącej na ławce babci. I w tej samej chwili zaczął padać deszcz.

– Jeszcze tego brakowało, żebym wyglądała jak zmoknięta żaba – powiedziała Kinga.

I nie wiadomo, czy to za sprawą deszczu, czy wypowiedzianych przez nią słów, w każdym razie w trawie przy murku siedziała przeogromna żaba z ... koroną na głowie. I siedzi tam do dzisiaj. Jeśli będziecie tamtędy przechodzić, uśmiechnijcie się do niej i pomyślcie o kimś do brze. Dobre myśli mogą odmienić brzydką żabę w królowną.

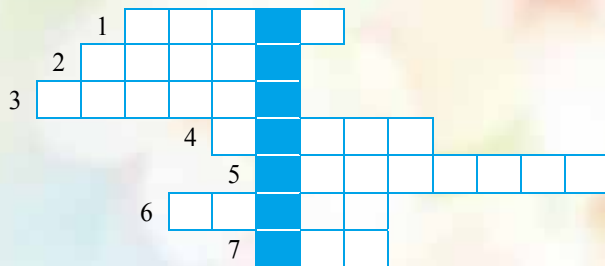
Trzeba tylko być do brym.



# KRZYŻÓWKA

Odgadnij hasła krzyżówki i wpisz je kolejno do poziomych kratek. Literki w kolorowych kratkach, czytane od góry do dołu utworzą rozwiązanie.

1. Na łące
2. Do siedzenia
3. Do rysowania
4. Lata w przestworzach
5. Kolor
6. Pojazd z wiosłami
7. Żona biblijnego Adama



## TEATR MASKA W RZESZOWIE



Zaprasza w czerwcu 2010 roku  
na spektakle:

- Alicja po drugiej stronie lustra
- Pinokio
- Wróżka Bzów
- Mała księżniczka  
(15-18 i 20-23.06)

### MAŁA KSIĘŻNICZKA

(przedstawienie dla dzieci od 5 lat)

Spektakl zrealizowany w formie musicalu na podstawie słynnej powieści F. H. Burnett. Przedstawia historię Sary, córki oficera armii królowej Wiktorii. Mała Sara zostaje przywieziona przez ojca do Londynu ze stanowiących brytyjską kolonię Indii, aby na jednej z najlepszych angielskich pensji dla dziewcząt odebrać staranne wychowanie, właściwe pannom z dobrych domów. Po śmierci ojca i stracie majątku dziewczynka jest zmuszona przezwyciężyć naukę i pracować jako posługaczka. Jednak cudowny zbieg okoliczności sprawia, że jej los się odmienia.

Teatr Maska, 35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13  
tel. (017) 86 26 808, 86 25 717, faks (017) 86 22 407  
[www.teatrmaska.pl](http://www.teatrmaska.pl)  
e-mail: [teatrmaska@teatrmaska.pl](mailto:teatrmaska@teatrmaska.pl)  
Biuro Organizacji Widowni: tel. (17) 85 20 614, 85 01 360



# Golasek

Słowo i muzyka: Jurek Kusz, opr. fortepiano: Mariusz Koziolkiewicz

D h e A G

1. Na łą - ce są kwia - ty. Na pla - ży jest pia - sek. Po pro - stu go - rą - co. Go la - sek! Go - la - sek! Go

G A A A G A

la - sek! Go - la - sek!

D D h e A A D

4. Po myśl - cie! Spó - buj - cie! Przy - zna - cie mu ra - cję. Po pro - stu go - rą - co. Niech ży - ją wa - ka - cje!

1. Na łące są kwiaty.  
Na plaży jest piasek.  
Po prostu gorąco.  
Golasek! Golasek!  
Golasek! Golasek!
2. W jeziorze są ryby.  
Za polem jest lasek.  
Po prostu gorąco.  
Golasek! Golasek!  
Golasek! Golasek!
3. Na drodze kamyki.  
Przed domem brudasek.  
Po prostu gorąco.  
Golasek! Golasek!  
Golasek! Golasek!
4. Pomyślcie! Spróbujcie!  
Przyznacie mu rację.  
Po prostu gorąco.  
Niech żyją wakacje!

**Pluszak**  
dodatek miesięcznika  
Nasze Rzeszów

35-082 Rzeszów, ul. Podgórska 4  
www.naszdom.rzeszow.pl  
e-mail: rzeszow@rsdruk.pl

Redaktor naczelny –  
Jerzy Maślanka (602 377 303)  
Redaktor prowadzący –  
Ryszard Zatorski (507 004 026),  
r.zatorski@interia.pl

Współpraca: Alicja Ungeheuer-Gołąb,  
Zyta Jużyczyńska-Grzyś, Alina Bylak,  
Nina Opic.

Pomysł graficzny – Zbigniew Grzyś  
Redakcja techniczna –  
Grzegorz Wójtowicz