NASZ DOM RZESZÓW DZIECIOM

NR 1 (77)
STYCZEŃ 2017

Pluszak

Colargol
z „Przygód Misia Colargola" zadomowił się w Muzeum Dobranocek

Alicja Ungeheuer-Gołąb

NA NOWY ROK

A to właśnie Nowy Rok
siadł cicho za oknem.
W śnieżną zaspę wsadził nos,
szukał w śniegu kwiatków.

Jeszcze chwila zakwitnie bez w naszym ogrodzie,
będą błyszczeć kaczeńce na niebieskiej wodzie.

A tymczasem otwórzmy szeroko drzwi domów
i zaprośmy Rok Nowy do naszego stołu.
Niech się pożywi chlebem, niech mlekiem popije,
bo jeszcze bardzo młody – trwa dopiero chwilę.

Rys. Magdalena Tereszkiewicz, lat 4; nauczycielka Małgorzata Strażewska-Szlęk; Punkt Przedszkolny przy Szkole Podstawowej nr 2 w Rzeszowie

Nina Opic

TANIEC WIATERKA

W dziuplach na Lisiej Górze od dawna mieszka rodzina Wiatrów: pan Wiatr, pani Wiatrowa i ich dzieci: synek Wiaterek i dwie córeczki: Wichurka i Wiatrunia. Ich ulubionym zajęciem od zawsze był wiatrowy taniec. Tańczą wśród drzew, ulic, bloków, wśród płynących nad miastem chmur i obłoków. Czasem nawet pogwizdują sobie tańcząc. Najbardziej roztańczonym jest Wiaterek, który najchętniej to tańczyłby całą noc i cały dzień.

Rys. Emilka Kopytka, lat 10

– Czy mógłbym sobie trochę potańczyć po Rzeszowie? – pytał Wiaterek, wychylając swoją rozwichrzoną głowę ze starej dziupli.

– My też, my też! – zapiszczały jego młodsze siostrzyczki.

– Jeśli obiecacie, że będziecie grzecznie tańczyć i poza Rzeszów nie zawędrujecie, to pozwolę na taki noworoczny taniec – powiedziała mama, pani Wiatrowa.

– Fiu, fiu, fiu! Będziemy grzeczni i roztańczeni – zagwizdały dzieci Wiatrowe

– Wiaterku, pilnuj siostrzyczek! I pozdrów Rzeszów!

I całe Wiatrowe rodzeństwo pomknęło z Lisiej Góry do miasta, niosąc na swych wiatrowych skrzydłach trzy serduszka, by obdarować nimi miasto i ludzi. I kogo tylko zobaczyli, głaskali delikatnie, powodując uśmiech na twarzach. W pewnym momencie Wiaterek oddalił się od swoich siostrzyczek i zaczął swój wiatrowy taniec – na okrągłej kładce tańczył jakiegoś obertasa, przy zamku dostojnego poloneza, a na rynku przy studni walczyka. Nawet chciał chwycić dwie wskazówki ratuszowego zegara, by zatańczyć poleczkę, ale jego młodsze siostrzyczki pogroziły mu skrzydełkami. Spacerując po Rzeszowie, uważnie się przyglądajcie, może spotkacie wesołe Wiaterki, kto wie...

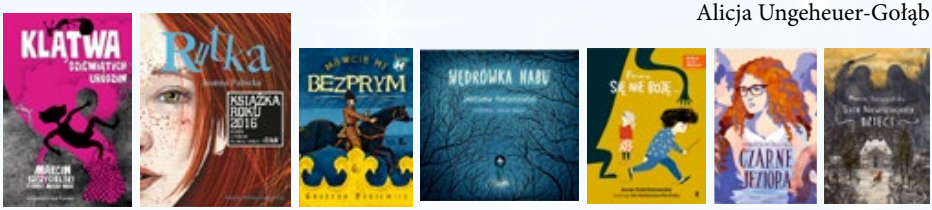
KSIĄŻKI NAGRODZONE

Polska Sekcja IBBY nagrodziła książki wydane w 2016 roku. Warto je poznać.

Nagroda literacka za książkę dla dzieci: **Marcin Szczygielski** *Klątwa dziewiątych urodzin*, Wydawnictwo Bajka (wiek 8+). Nagroda literacka za książkę dla młodzieży: **Joanna Fabicka** *Rutka*, Agora S.A. (wiek 12+). Wyróżnienia literackie otrzymali: **Grażyna Bąkiewicz** *Mówcie mi Bezprym*, Literatura (wiek 12+), **Jarosław Mikołajewski** *Wędrówka Nabu*, Austeria (wiek 8+), **Anna Onichimowska** *Prawie się nie boję…*, Ezop (wiek 6+), **Dorota Suwalska** *Czarne jeziora*, Nasza Księgarnia (wiek 16+), **Marcin Szczygielski** *Teatr Niewidzialnych Dzieci*, Instytut Wydawniczy Latarnik im. Zygmunta Kałużyńskiego (wiek 10+).

Wszystkim Czytelnikom życzę miłej lektury podczas zimowych ferii!

Alicja Ungeheuer-Gołąb



BOHATEROWIE DOBRANOCKOWYCH SERIALI

Spotkania z twórcami są zawsze bardzo intrygujące, bogate w ciekawe opowieści i anegdoty, a czasem pozostają po nich cenne pamiątki – nowe eksponaty w kolekcji. Dzięki współpracy z Teresą Puchowską-Sturlis i Tadeuszem Wilkoszem do zbiorów trafili kolejni bohaterowie z seriali realizowanych w Studiu Małych Form Filmowych Se-Ma-For w Łodzi: piąta już, oryginalna lalka Misia Uszatka – tym razem w stroju zimowym, sześć postaci projektu Adama Kiliana (pięć z animacji „Kocmołuszek" i jedna z filmu „Przygody Rycerza Szaławiły"), Colargol z „Przygód Misia Colargola" oraz Byk z „Colargola na Dzikim Zachodzie", a także Jeż, Zajączek i Bocian z animacji „Jeż Kleofas". Kilka lalek można już oglądać na ekspozycji, większość jednak – w tym Uszatek – zanim trafi na wystawę musi zostać poddana konserwacji.

Okazuje się, że nie tylko od twórców i realizatorów dobranocek można pozyskać filmowe pamiątki. Wspaniały dar otrzymało muzeum od Mariusza Kmity, którego zbiory aktualnie można podziwiać na wystawie „Zabawki naszych rodziców i dziadków". Kolekcjoner podarował nam aż 119 celuloidów z filmów animowanych dla dzieci, produkowanych w Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Najcenniejsze eksponaty to cztery oryginalne kadry z realizowanego w latach 1959–1963 serialu „Przygody Gąski Balbinki" w reżyserii Lechosława Marszałka – z najsłynniejszą przedstawicielką drobiu w historii polskich dobranocek. Pozostałe celuloidy pochodzą z serii: „Przygody Trzórzaczka" (1960–1962, reż. Lechosław Marszałek), „Pajacyk i Pikuś" (1958, reż. Władysław Nehrebecki) i innych mniej znanych animacji z bielskiego studia, których tytuły i twórców próbujemy ustalić.

Kadr z serialu „Pan Pikuś"

Kadr z serialu „Przygody Gąski Balbinki"

„Przygody Gąski Balbinki" to jedna z najstarszych polskich dobranocek. Jej historia zaczęła się na łamach czasopisma „Świerszczyk", gdzie od 1957 r. publikowano krótkie historyjki obrazkowe autorstwa pisarki Anny Hoffmanowej. W1961 r. ukazały się one w formie książeczki pt. „Różne przygody Gąski Balbinki". Kilka lat później przygody słynnej gąski zekranizowano. Każdy odcinek składał się ze statycznych plansz obrazujących perypetie bohaterów – oczywiście w wersji czarno-białej. Reżyserem został Lechosław Marszałek, który wraz z Anną Hoffmann redagował także scenariusze kolejnych odcinków, a autorką tekstów – czytanych przez Danutę Mancewicz – była pisarka Maria Terlikowska. Mimo niezbyt atrakcyjnej formy wieczorynka była bardzo lubiana przez małych i dużych widzów.

Zwiedzając Muzeum Dobranocek, warto zaglądnąć do sali projekcyjnej i obejrzeć jedyny zachowany w archiwum Telewizji Polskiej odcinek „Przygód Gąski Balbinki" pt. „Remont". Po konserwacji w krakowskim Muzeum Historii Fotografii kadry ze słynną gąską trafią na ekspozycję, by cieszyć zwiedzających i budzić nostalgię u gości, którzy w dzieciństwie mieli okazję oglądać perypetie Balbinki i jej sepleniącego towarzysza Kurczaka Ptysia.

Katarzyna LUBAS,
dyrektor Muzeum Dobranocek

TEATR MASKA

spektakle w styczniu i lutym 2017

- *Statek Noego*
- *Akademia pana Kleksa*
- *Czasoodkrywanie*
- *Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów*
- *Calineczka*
- *Historia Śnieżki*
- *Smoki*
- *Gra*

Hans Christian Andersen

CALINECZKA

Reżyseria Daniel Arbaczewski, scenografia Dariusz Panas, muzyka Hubert Pyrgies, choreografia Marta Bury. Obsada: Marta Bury, Ewa Mrówczyńska, Kamila Olszewska, Henryk Hryniewicki, Tomasz Kuliberda, Malwina Kajetańczyk, Robert Luszowski, Andrzej Piecuch.

Fot. Tadeusz Poźniak

Ta historia zaczęła się od magicznego ziarenka. To właśnie z niego wyrósł piękny kwiat, w środku którego znajdowała się jeszcze piękniejsza dziewczynka. Była ona tak mała, że płatek róży służył jej za kołdrę, a łupinka orzecha była jej kołyską. Calineczka wiodła szczęśliwe życie do czasu, gdy została porwana przez ropuchę poszukującą żony dla swojego syna. W ten sposób rozpoczęła się wielka podróż niewielkiej dziewczynki w poszukiwaniu szczęścia i własnego miejsca na świecie.

Czesław Piotr Kondraciuk

TAJEMNICE MRUCZKA (5)

Przygód Kota Kulomiota część II

Był przekonany, że nic już nie stanie mu na drodze, gdy nagle rozległ się skrzek krzykliwej, służalczej sroki:

– Zabbraniam, zabbraniam! – wrzeszczała. – Bez zapowiedzi nie wolno. Zabbraniam!

– Diabli nadali tego wstrętnego ptaka – westchnął zupełnie zaskoczony Mruczek. – A wszystko tak dobrze mi szło…

Z każdą chwilą przybywało gapiów, pojawili się strażnicy oraz zaskoczony sam Kurołap. Gwar narastał.

– Co teraz będzie? – drżał zaskoczony kot. – Wszystko spaliło na panewce. Po planach!

Długo nie czekał, gdyż w drzwiach pojawił się rozgniewany Siwobrody I.

– Spokój! – zawołał władczym głosem. – Nie można spokojnie popracować!

To mówiąc, wzrok swój skierował w stronę wystraszonego Kurołapa.

– To tak dbasz o porządek? – rzucił gniewnie. – Gdzie byłeś? Gdzie była straż?

Rys. Karolina Woś, kl. II a, nauczycielka Dorota Kozioł; Szkoła Podstawowa nr 25 im. Prymasa Tysiąclecia w Rzeszowie

A zobaczywszy kota, wykrzyknął ze zdziwienia:

– Teraz rozumiem, skąd wziął się ten poranny raban. To on jest przyczyną całego zamieszania – malutkie oczka spoczęły na osłupiałym kocie. – Nasz sławny miotacz, nieprawdaż? Wytrawny łowca – szydził. – Słowem wielki bohater! Domyślam się, że maczał w tym palce Kurołap. Z nim osobno porozmawiam. A ty wynoś się!

– Wasza szlachetność, błagam o łaskę! – wydusił z siebie Mruczek. – Że jestem ponownie w bajce, zdecydował zwykły przypadek. Wcale nie chciałem tu wrócić… Pragnę jedynie otrzymać jeszcze jedną, jedyną szansę. Kulomiotem dawno być przestałem. Z myszami radzę sobie nieźle. Chcę spróbować – prosił.

Władca tarmosił łapą szczeciniastą brodę, by po długim namyśle dać odpowiedź:

– Skoro tu już trafiłeś, nic nie stoi na przeszkodzie, by dać ci tę szansę. Ale pamiętaj, że przeszłość nie może się powtórzyć. Nabierzesz nas, to wiesz, co cię czeka…

– Nigdy, przenigdy! – wykrzykiwał uradowany Mruczek, kłaniając się władcy w pas.

Kończąc przesłuchanie, Siwobrody dał na próbę kotu dwa bajkowe dni, zamykając za sobą masywne drzwi swojego apartamentu. Dwa dni to niewiele, ale zawsze coś… Tyle że on nie był już tamtym zarozumiałym kotem kulomiotem. Wiele zrozumiał w swoim postępowaniu i wiele się nauczył.

cdn.

Czesław Piotr Kondraciuk

Pani Zima

Białym szalem powiało,
mróz zębami zazgrzytał,
nad polami kurniawa
kutylmańce wywija.

Pędzą sanie szalone,
dudnią końskie kopyta,
zimne ręce zaciera
Pani Zima szczęśliwa.

Zaskoczone bałwanki
milczą bardzo zdziwione:
Dokąd zmierza ta Pani,
pogwizdując radośnie...

Oniemiałe z wrażenia
wygłodniałe gawrony,
strosząc pióra na wietrze,
rozmyślają o wiośnie...

Rys. Natalia Kobosz, kl. II a, nauczycielka Dorota Kozioł; Szkoła Podstawowa nr 25 im. Prymasa Tysiąclecia w Rzeszowie

Kino Zorza zaprasza na ferie

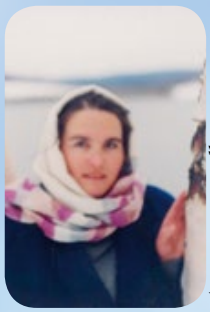
Z myślą o najmłodszych widzach i ich rodzicach, którzy nie mają planów na spędzenie tych wyjątkowych dwóch zimowych tygodni, kino Zorza proponuje atrakcyjne i promocyjne wyświetlanie filmów dla najmłodszych. W czasie zimowego wypoczynku – w poniedziałki, środy i piątki (16–29 stycznia 2017) o godz. 12.00 odbędą się specjalne projekcje. W tych dniach do naszego kina warto przyjść wcześniej – przed seansami od godz. 11.00 w holu głównym zapraszamy na ciekawe spotkania i pokazy dla dzieci i młodzieży.

Harmonogram projekcji filmowych:
16 stycznia – *Balerina* (seans przedpremierowy)
18 stycznia – *Królowa Śniegu 3: Ogień i lód*
20 stycznia – *Zakwakani*
23 stycznia – *Wilk w owczej skórze*
25 stycznia – *Dzielny kogut Maniek*
27 stycznia – *Gdzie jest Dory?*

Rezerwacje, a także szczegółowe informacje pod numerami telefonu:
17 853 26 37, 885 100 082 – Iwona Skóra oraz www.kinozorza.pl, zorza@kinozorza.pl

Słowa: Regina Nachacz,
muzyka: Waldemar Wywrocki

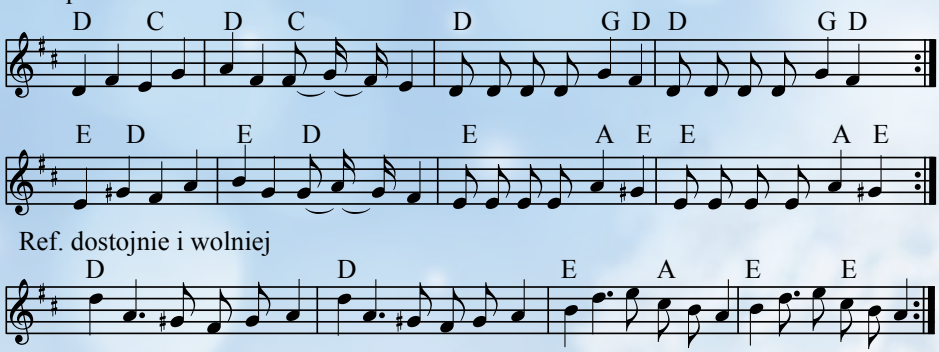
Poprzez pola



Fot. Aleksander Baranowski

Autorzy pastorałki

Tempo marszowe



Ref. dostojnie i wolniej

Poprzez pola i zawieje,
wielce utrudzeni, wielce utrudzeni,
szli wędrowcy do Betlejem
szukać ciepłej sieni, szukać ciepłej sieni.

Ugościła ich stajenka –
na sianie rodziła, na sianie rodziła,
Józef przy Jezusie klęka,
śpi Maryja miła, śpi Maryja miła.

Ref.
Śpiewa anielski chór
chwałę niebieskich gór,
na ziemię zesłał Bóg
Baranka prostych dróg!

Świeci gwiazda ponad grotą,
w podróży Trzej Króle, w podróży Trzej Króle,
mirrę, kadzidło i złoto
podarują czule, podarują czule.

Anioł hymny gra do rana,
wielbi hoże Dziecię, wielbi hoże Dziecię,
bydło prosi na kolanach
o pokój na świecie, o pokój na świecie!

Ref. Śpiewa anielski chór…

Pastuszkowie z nowinami
schodzą na doliny, schodzą na doliny –
Boży Syn pomiędzy nami
chce odkupić winnych, chce odkupić winnych!

Z nieba przybył nasz Zbawiciel
aż po wszystkie czasy, aż po wszystkie czasy,
jemu powierzamy życie –
jesteś Panem naszym, jesteś Panem naszym!

Ref. Śpiewa anielski chór…

Pluszak dodatek miesięcznika Nasz Dom Rzeszów
35-103 Rzeszów, ul. Hanasiewicza 4/210, www.naszdom.rzeszow.pl, rzeszow@wbxstudio.pl
Redaktor naczelny – Jerzy Maślanka (602 377 303)
Redaktor prowadzący – Ryszard Zatorski (507 004 026), red. tech. Grzegorz Wójtowicz
Współpraca: Alicja Ungeheuer-Gołąb, Alina Bylak, Iwona Bereś, Nina Opic, Regina Nachacz, Renata Kątnik, Zbigniew Grzyś, Waldemar Wywrocki