

BOLEK I LOLEK  
NA WYJAZDACH  
PEŁNOCY

NASZ DOM  
RZESZÓW DZIECIOM

NR 5 (41)  
MAJ 2013



# Pluszak



Bolek i Lolek – plakat ze zbiorów Muzeum Dobranoczek w Rzeszowie

Produkcja:  
Studio Filmów Rysunkowych Piłki - Piłki

Alicja Ungeheuer-Gołąb  
**Mamo, mamo!**

*(Piosenka dla chłopca i dziewczynki)*

Ty jesteś moją mamą,  
ja jestem twoją córką.  
Nie jakąś tam dziewczynką,  
co krzyczy na podwórku.  
Ty jesteś moją mamą,  
tak właśnie jest i już,  
bo chronisz mnie od wiatru,  
od deszczu i od burz.

Mamo, mamo, jestem tu!  
Mamo, mamo, jestem tam!  
Z mamą, każdy o tym wie,  
nigdy nie zostaniesz sam.

Ty jesteś moją mamą,  
ja jestem twoim synkiem.  
Nie jakimś tam chłopakiem,  
co w szkole zbił dziewczynkę.  
Ty jesteś moją mamą  
i dobrze o tym wiesz,  
że kocham właśnie ciebie  
i ty mnie kochasz też.

Mamo, mamo...

I ja mam swoją mamę,  
i ty masz swoją mamę.  
Ma mamę gruby Tomek,  
ma mamę chuda Ania,  
i mały bury kotek  
i chytry, rudy lis,  
i niedźwiedź, i żyrafa,  
i całkiem dziki ryś.

Mamo, mamo...

Mam mamę, gdy się uczę,  
mam mamę, gdy się bawię  
i wtedy kiedy wrzeszczę,  
i wtedy kiedy marzę.  
Mam mamę, gdy mi ciepło  
i kiedy z zimna drzę,  
mam mamę nawet wtedy,  
gdy nie wiem nic, bo śpię.



Rys. Maja Kłoda, l. 8, kl. II b, SP nr 1 w Rzeszowie,  
opiekun Janina Kubaszek

Nina Opic

## KWIATKI DLA MAMY

W małym ogródku pod płotem wśród traw zamieszkały sobie cztery kwiatki: dwie niebiesiutkie niezapominajki i dwa żółte jaskry. Zarozumiały, że trawy nachylały nad kwiatkami swe zielone łodygi i ciągle powtarzały: – No i po co tu rośnięcie, po co? Nikt was i tak nie zobaczy! I niezapominajki pochylały nisko swoje malutkie niebieskie główki i mocno przytulały się do żółtych jaskrów. Było im smutno. Obok zakwitał wysoki fioletowy bez i czerwone róże. Ludzie zatrzymywali się i mówili: – Ale ten bez jest piękny i jak pięknie pachnie! O, jak te róże pięknie wyglądają obok!

Czerwone róże dumnie obracały swymi pąkami na wszystkie strony, patrząc z wyższością na wszystkie niskie kwiatki.

Pewnego dnia przyszła do ogródka Paulinka. Głaskała rączkami płatki róż, wąchała rozkwitające piwonie i uśmiechała się do kolorowych bratków.

– To moja mamusia was wyhodowała i jesteście takie piękne! – mówiła dziewczynka i uśmiechała się do kwiatków. – A jutro jest Dzień Matki i chcę zrobić jakiś ładny bukiet, tylko że mamusia was zawsze widzi i będzie wiedziała, że to z naszego ogródka. I nagle Paulinka pochyliła nisko główkę i zobaczyła ukryte w trawie przestraszone niebieskie i żółte kwiatuszki.

– O, jakie piękne i jakie smutne! Już wiem, jutro zrobię taki niebiesko-żółty bukiet i wręcę mamusi.

Następnego dnia Paulinka zerwała niezapominajki i jaskry, przewiązała wstążeczką i wręczyła mamusi. A mama mocno ją ucałowała i była bardzo szczęśliwa. Szczęśliwe też były niezapominajki i jaskry. Takie malutkie, a dały tyle radości!



Rys. Szymon Szpytma, lat 8



# Gucio i Cezar, Gapiszon i inni...

Z udziałem artysty **Bohdana Butenki** odbył się wernisaż wystawy „Gucio i Cezar, Gapiszon i inni...” prezentującej twórczość tego znanego rysownika, ilustratora i pisarza. Można tam zobaczyć oryginalne grafiki, komiksy i książki w oprawie plastycznej artysty oraz liczne ilustracje



Bohdan Butenko na spotkaniu autorskim towarzyszącym otwarciu wystawy „Gucio i Cezar, Gapiszon i inni”



Autograf Bohdana Butenki w książce pamiątkowej muzeum

z czasopism dla dzieci: „Miś”, „Świerszczyk”, „Płomyk”, „Płomyczek” z kolekcji Muzeum Dobranocek. Wystawę ubarwiają lalki teatralne zaprojektowane przez Bohdana Butenkę do spektakli „Gucio i Cezar” i „Placek z konfiturą” w Teatrze Lalka w Warszawie.

## JAK POWSTAWAŁY ULUBIONE FILMY



18 maja w czasie Europejskiej Nocy Muzeów od godziny 19.00–01.00 można będzie obejrzeć w Muzeum Dobranocek w Rzeszowie niezwykłą wystawę pt. „Animacja – to nie takie proste”, prezentującą twórczość Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Bohaterowie popularnych animacji rysunkowych będą spoglądać na zwiedzających z licznych folii – kadrów filmowych i plakatów, będą także scenariusze, scenopisy i recepty animacyjne, zdjęcia archiwalne, wydawnictwa i wiele pamiątek z wizerunkami bohaterów kreskówek.

Wielbiciele animacji będą mogli się dowiedzieć jak powstawały ulubione filmy i kto je realizował. Atrakcją wystawy będzie stanowisko pracy rysownika. Na muzealnym zootropie ożyją rysunki znanych postaci z filmów. Będzie też bogata oferta animacji rysunkowych oraz filmowe niespodzianki i artystyczne aktywności dla nocnych gości muzeum. Krąży opowieść, że późną porą bohaterowie dobronocek opuszczają swoje gabloty i idą na spacer, może tej niezwykłej nocy komuś uda się ich spotkać...

**Katarzyna Lubas**  
dyrektor Muzeum Dobranocek

### spektakle w maju i w czerwcu 2013 roku:

- Szewc Kopytko i kaczor Kwak
- Filipek i Baba Jaga
- Pinokio
- Dzikie Łabędzie
- Sklep z zabawkami
- Opowieści rzeszowskie

### Scena dla dorosłych

- Re:Akcja (Pracownia Fizyczna)
- Turandot (Grupa Coincidentia i neTTheatre)
- Nie żałuję (Maria Meyer)
- Mama da (Teatr Maska)
- Niech żyje cyrk



teatr maska

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

tel. (17) 86 26 808, 86 25 717,

faks (17) 86 22 407

www.teatrmaska.pl

e-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl

Biuro Organizacji Widowni:

tel. (17) 85 01 360, 85 20 614, 85 01 365

Siarhiej Kawalou

## FILIPEK I BABA JAGA

Reżyseria: Oleg Żiużdga

Przedstawienie dla dzieci od 4 lat

Dawno, dawno temu żyli sobie dziad i baba. Pewnego dnia mężczyzna przyniósł kobiecie kawałek drewna, który niespodziewanie ożył i stał się małym chłopcem Filipkiem. Wniósł on szczęście w życie staruszków. Beztraska nie trwała jednak długo. Baba Jaga rozzłoszczona, że ktoś ośmielił się łowić ryby w jej stawie, postanowiła zjeść Filipka na obiad. W jaki sposób uda się chłopcu wyjść z kłopotów? Jak wykorzysta pomoc gęsi? W przedstawieniu odnajdujemy motywy z „Pinokia”, „Jasia i Małgosi” czy „Paluszka”. Pomysłowy chłopiec uczy rozwiązywania problemów sprytem i zaradnością.

Ze spektaklu „Filipek i Baba Jaga”



# MAMO, CZYTAJ RAZEM ZE MNA!

**Nowa seria wydawnicza dla rodziców, nauczycieli i bibliotekarzy**

Ostatnie dwa lata przyniosły nową serię wydawniczą: „Biblioteki – Dzieci – Młodzież” przygotowaną przez warszawskie Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Seria poświęcona jest problematyce literatury dla dzieci i młodzieży, wprowadzaniu dziecka i rodziny w kulturę literacką i czytelnictwa. Wydane dotąd prace, a jest ich sześć, przybliżają obraz współczesnego dziecka w różnym wieku, począwszy od okresu niemowlęcego, ujmowanego jako potencjalnego odbiorcę literatury.

Książki są inspiracją dla rodziców, nauczycieli i bibliotekarzy, którzy zajmują się dziećmi. Pokazują kondycję współczesnej książki i literatury dla dzieci i młodzieży, przedstawiają kanony czytelnicze dla różnych grup wiekowych, zawierają sposoby pracy z tekstem literatury.

Autorami serii są wybitni polscy badacze literatury dla młodego czytelnika, a rolę głównego redaktora pełni prof. **Joanna Papuzińska**, badaczka literatury, popularyzatorka ruchu czytelniczego i pisarka. Przygotowane prace polecam wszystkim, którym bliskie są problemy czytelnictwa literatury przez dziecko.

Dr hab. **Alicja Ungeheuer-Gołąb**, prof. UR

OPISY:

## **Rozwój kontaktów małego dziecka z literaturą.**

**Podręcznik – Alicja Ungeheuer-Gołąb**

Dorośli nie zawsze doceniają wagę pierwszych lat życia dziecka. Oto zmęczona młoda matka, patrząc na swoje nowo narodzone niemowlę mówi:

– *Chciałabym, aby miał już choć cztery lata...*

– *Żartujesz? – odpowiada jej babka dziecka. – Ominąłby cię najpiękniejszy i najważniejszy dla was czas.*

Współczesna psychologia rozwojowa mówi, że istotne znaczenie dla dalszych etapów życia dziecka ma okres wczesnego rozwoju, a nawet okres prenatalny, w którym, zdaniem niektórych badaczy, dziecko odbiera bodźce z zewnątrz. Choć nie jest to słuchanie i czucie podobne do tego, którego doświadcza ono poza organizmem matki, wywiera wpływ na późniejsze stadia. Zaniechanie ważnych zadań w tym najwcześniejszym okresie może stać się przyczyną luki rozwojowej, której wypełnienie często nigdy nie będzie możliwe.

## **Literackie inspiracje w rozwoju przedszkolaka**

**– Alicja Ungeheuer-Gołąb**

Alicja Ungeheuer-Gołąb ponownie nawiązuje dialog z pośrednikami literatury: bibliotekarzami, rodzicami, wychowawcami. Autorka pokazuje jak w wieku 4–6 lat najważniejszy staje się stosunek dziecka do literatury i prezentuje sposoby, które dziecko – z pomocą dorosłego – może wykorzystywać, by poznać dzieło literackie. Książka proponuje pasjonującą wizję literatury jako świata, który rodzi się wraz z odbiorcą, świata, który przed przedszkolakiem powinni otworzyć dorośli, świata, który dzięki słowom i obrazom zaspokaja ważne potrzeby emocjonalne, intelektualne, społeczne.



## Książki dla najmłodszych. Od zera do trzech.

Poradnik – Grażyna Lewandowicz-Nosal

Książka poświęcona została omówieniu repertuaru literackiego adresowanego do najmłodszych odbiorców, tj. dzieci w wieku 0–3 lat. Pisana była z dwóch perspektyw – osoby zawodowo zajmującej się książką dla dziecka i rodzica. Znalazły się w niej rozdziały dotyczące pierwszych utworów przeznaczonych dla maluchów, klasyki literatury dziecięcej, wydawnictwom seryjnym. Na szczególną uwagę zasługuje rozdział poświęcony problemom małych dzieci (np. oswajanie z przedszkolem, lęk przed ciemnością, wizyty u dentysty). Całość uzupełnia „kącik dla rodziców” oraz listy lektur dla najmłodszych.

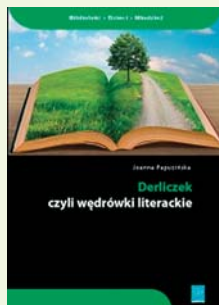
## Od czterech do sześciu.

Książki dla przedszkolaka – Grażyna Lewandowicz-Nosal

Przedszkolaki wracają do pierwszych lektur, są otwarte na nowe teksty, wyraźnie zaznaczają swoje upodobania. Bywa, że zapadają na głód opowieści. Jakie strategie może przyjąć dorosły pośrednik, bu rozbudzać pozytywne postawy czytelnicze? Jakie utwory mogą zainteresować dzieci w wieku 4–6 lat? Kompleksowy poradnik dla bibliotekarzy, nauczycieli i rodziców, wzbogacony rozdziałem omawiającym nowe (za lata 2005–2011) „książki o książkach”, czyli publikacje poświęcone literaturze dla dzieci w różnych jej wymiarach.

**Derliczek czyli wędrowki literackie** – prof. Joanna Papuzińska zabiera dorosłych czytelników do świata wyobraźni, baśni, dziecięcego folkloru oraz fascynujących autorskich wizji Bohdana Butenki i Astrid Lindgren. W serii szkiców literackich poznajemy sekrety Pana Kleksa, trzy żywoty Derliczka, a nawet ogród Tomka. Większość esejów opowiada dzieje jednego utworu lub jednego autora. Dzięki tekstom lekkim, pełnym błyskotliwych obserwacji prof. Papuzińska pokazuje szeroki wachlarz sposobów obcowania młodych z literaturą, poczynając od pierwszych kontaktów z baśnią, folklorem czy wierszykiem służącym zabawie, kończąc na lekturach młodzieżowych. Teksty, pierwotnie publikowane w kwartalniku „Guliwer”, na użytek tego zbioru zostały rozbudowane i poszerzone. Trudno o lepszy przewodnik po krainie dziecięcych lektur!

Zbiór tekstów z konferencji **Między dzieciństwem a dorosłością. Młodzież w bibliotece** to zarazem świetny przewodnik dla bibliotekarzy, którzy chcą dla młodych czytelników być partnerami w podejściu do współczesności oraz przewodnikami po świecie. Książka prezentuje wyniki współczesnych badań socjologicznych dotyczących młodzieży, omawia dostępną literaturę młodzieżową i przybliża zagadnienia związane z biblioteczną obsługą czytelników w drodze między dzieciństwem a dorosłością.



# SERCE RZESZOWA

- 1 Osłoń od wiatru  
płomyczek świecy,  
podaj bratu dłoń.  
Na Boże Ciało  
śpiewajmy Panu  
pieśń nad pieśniami.

1

G a C

O - słoń od wia - tru plo - my - czek świe - cy po - daj bra - tu dłoń Na Bo - że Cia - lo

G C D

Śpie - waj - my Pa - nu Pieśń nad pie - śnia - mi Je - dne - go ser - ca Je - dne - go Du - cha

G e C D G C

Kon - cert na - dziei - i Je - dne - go ser - ca Je - dne - go Du - cha Kon - cert wia - ry mi - lo

G D G

ści Du - ma Rze - szo - wa

Refren:

Jednego Serca  
Jednego Ducha  
Koncert nadziei  
Jednego Serca  
Jednego Ducha  
Koncert Wiary, miłości  
Duma Rzeszowa!

- 2 Czy deszcz, czy słońce,  
gorące serca  
z podkarpackich stron.  
Na Boże Ciało  
dziękujmy Panu  
pełni łaskami.

Ref. Jednego serca...

