

NASZ
DOM **RZESZÓW DZIECIOM**

NR 2 (38)
LUTY 2013

Pluszak



Pik-Pok
z Muzeum Dobranoczek
w Rzeszowie

Alicja Ungeheuer-Gołąb

rano

rano na parapecie usiadł szary wróbel
ćwierknął cicho o wiosnie
i w ogród pofrunął

potem o pień jabłoni
dzięcioł głucho stukał piosenkę
o zimowej
o ptasiej niedoli

gdy południowe słońce wyiskrzyło ścieżkę
na orzechu usiadło stado czarnych kruków
krzyczały głośno w niebo
aż się echo niosło
i mały Jaś wyglądał przez zmrożone okno

i założył ciepłutkie buciki na nogi
ciepłą czapką otulił głowę aż po uszy
na ramiona zarzucił swą zieloną kurtkę
i wybiegł do ogrodu z miską pełną nasion



Rys. Dominika Zymelke, kl. 3b, SP nr 1 w Rzeszowie; opiekun p. Grażyna Kluz

Nina Opic

Kornelka, konie i lawendowe ciasteczka



Rys. Damian Iwiński, lat 9

Pojechałam niedawno do Pstrągowej (wioska nie tak daleko od Rzeszowa), bo słyszałam, że tam są różne dziwy. Na początku nic nie było niezwykłego...

– Witaj! Czy chcesz dowiedzieć się, o czym śpiewa wiatr w naszych grzywach?

Przystanąłam przestraszona. Przy mnie stały trzy konie. Ukłoniły się pięknie i przedstawiły:

– Ja jestem Matador, a to są moje siostrzyczki: Miranda i Nikol.

– To wy mówicie?

– Tak, ale tylko tutaj, w Pstrągowej. Zresztą, jest tu wiele dziwów. Jest taka dziewczynka, Kornelka, która potrafi rozmawiać z obłokami na niebie, a one mówią jej, gdzie były i co widziały.

– Naprawdę? – zapytałam zdziwiona.

– Tak, tak – powiedziała Miranda, potrząsając swoją piękną brązową grzywą. – A jak dobrze poszukasz, to znajdziesz czarodziejskie lawendowe ciasteczka, które potrafią wyczarować dobry uśmiech i piękny sen. Trzeba tylko poszukać...

Zamknęłam oczy, a kiedy je otworzyłam, nie było nikogo przy mnie. W ręce trzymałam dwa ciasteczka pachnące lawendą, a na pobliskiej górze do patrzącej w niebo dziewczynki biegły wesołe trzy koniki... W Pstrągowej chyba naprawdę są czary! Musicie to sprawdzić!

MAŁA ORKIESTRA SERC

Dorocznym obyczajem Mała Orkiestra Wnucząt Serc pod batutą wychowawczynie mgr **Edyty Maścicłło-Sączawy** zagrała 21 stycznia br. na uroczystości z okazji Dnia Babci i Dziadka w klasie 3b Szkoły Podstawowej nr 12 w Rzeszowie. Były solowe i zespołowe popisy gry na gitarze, keyboardzie, śpiew, pokaz tańca towarzyskiego, scenki rodzajowe, zgadywanki i rymowanki. Babcie młodniały słysząc: „nowoczesna babcia nie założy kapcia, woli getry od spódnicy, gdy zje ciasto zaraz ćwiczy”. Dziadkowie słuchali zapewnień, że „nie boję się, gdy ciemno jest, dziadzio za rękę prowadzi mnie”.

Po części artystycznej życzenia, buziaki, obdarowanie laurkami i ręcznie wykonanymi złotymi aniołkami z makaronu, oglądanie wystawy rysunków. Potem słodki poczęstunek, napoje i domowe wypieki. Wzruszeni seniorzy dziękowali dzieciom i pani wychowawczynie za przygotowanie uroczystości. Dla takich chwil warto żyć – zgodnie z życzeniem wnucząt – 200 lat! I ja tam byłam – słuchałam, oglądałam, fotografowałam, smakowałam, opisałam.

Babcia Bożenka Możejko-Augustyn



PIK-POK

Zbiory Muzeum Dobranocek powiększyły się o lalki z filmu „Mały Pingwin Pik-Pok”. Autorem i reżyserem tej dobranocki jest znany artysta – Tadeusz Wilkosz, który jest także scenarzystą i scenografem filmów animowanych, lalkowych. Twórca m.in. „Przygód Misia Colargola”.



FERIE W MUZEUM DOBRANOCEK



- **13.02. To dopiero rodzinka!** Tworzenie zestawu postaci z bajki „Rodzina Barbapapa”.
- **14.02. Safari z panem Pampalinim.** Warsztaty plastyczne i projekcja bajek.
- **15.02. Mieszkańcy Wyspy Śnieżnych Burz.** Tworzenie okrętów-lodołamaczy dla pingwina Pik-Poka, warsztaty plastyczne i projekcja bajek.
- **19.02. Tropem misia Yeti.** Wspólne poszukiwanie ukrytego Yeti na podstawie zagadek i rebusów, które przygotował sam pan Pampalini.
- **20.02. Grać każdy może!** Robimy własną grę planszową i pionki do ulubionych bajek.
- **21.02. Od bajki do dobranocki** – Miś Uszatek: „Znam się z dziećmi nie od dziś”. Zajęcia i zabawy z opowieściami o Misiu Usztku.
- **22.02. Odlotowe zakończenie ferii** – z Misiem Colargolem w kosmos! Budowanie raket kosmicznych.



Muzeum Dobranocek ze zbiorów Wojciecha Jamy w Rzeszowie,
ul. Mickiewicza; tel.: 17 74 83 652; 17 85 25 715. www.muzeumdobranocek.com.pl

TEATR MASKA W RZESZOWIE



teatr maska

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. (17) 86 26 808, 86 25 717,
faks (17) 86 22 407
www.teatrmaska.pl
e-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl
Biuro Organizacji Widowni:
tel. (17) 85 01 360, 85 20 614, 85 01 365

spektakle w lutym i marcu 2013 roku:

- Tygrys Pietrek
- Opowieści rzeszowskie
- Blee...
- Sklep z zabawkami
- Mała syrenka
- Filipek i Baba Jaga
- Szewc Kopytko i kaczor Kwak (premiera 2 marca br.)

scena dla dorosłych:

- Bobok
- Mama da
- Niech żyje cyrk
- Iwona, księżniczka Burgunda

Kornel Makuszyński

Szewc Kopytko i kaczor Kwak

Adaptacja i reżyseria – Zbigniew Głowacki, scenografia – Ireneusz Salwa, muzyka – Bogdan Szczepański

Był sobie raz szewczyk Kopytko, straszny psotnik, prawdziwe utrapienie dla wszystkich, z których postanowił zażartować. Za swoje figle był ciągle karcony przez majstra Szymona Dratwę, aż uszy od wiecznego ciągnięcia zrobiły mu się wyjątkowo wielkie. Wtedy urządził w nich magazyn chłopięcych skarbów. W końcu jego psoty sprawiły, że musiał opuścić miasto i wyruszyć w świat. Podczas wędrówki spotkał kaczora Kwaka – równie wielkiego urwisa. O tym, co przeżyli podczas swojej drogi i czego się nauczyli, zobaczcie w teatrze.



Małgorzata Zygo

Przyjaźń

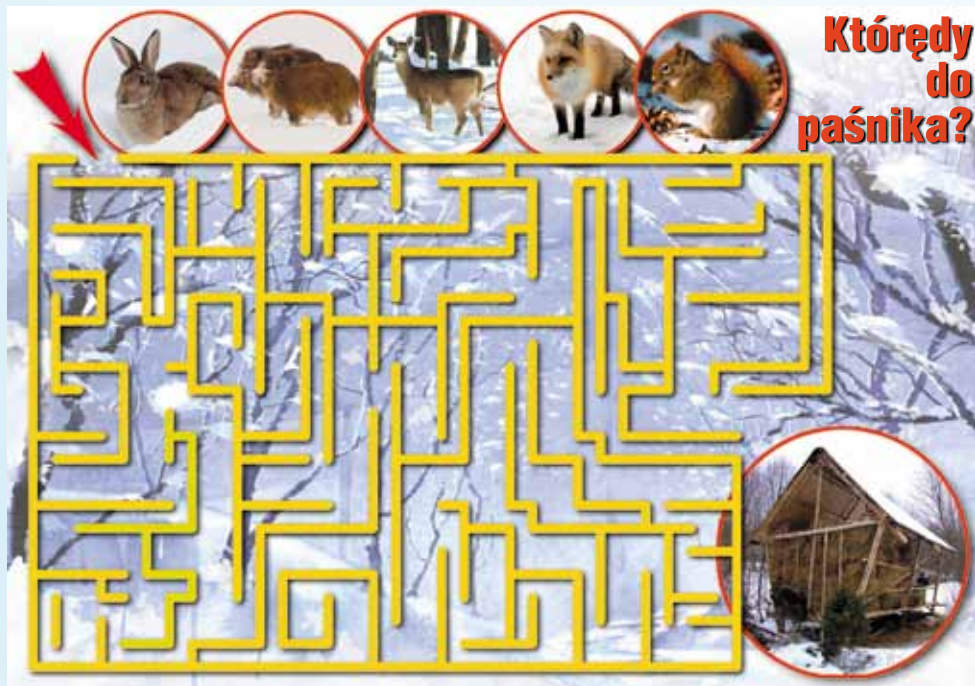
Rys. Nima Wimiarska, kl 2., SP nr 1 w Rzeszowie



Z przyjacielem w piłkę grasz,
jemu też naklejkę dasz.
On, zezując, cię rozśmieszy,
kiedy łzom się bardzo spieszy.

Z przyjacielem możesz śnić
o podbojach i przestworzach,
o niepokromionych morzach,
o safari i pustyni, gdzie mieszkają Beduini.

Z przyjacielem spędzasz czas,
jemu też zadanie dasz.
Żadne bajki, filmy, gry
nie zastąpią słowa „My”.



Muzyka: Jan Wywrocki

Słowa: Małgorzata Ostrzychowska, Jan Wywrocki

Rzeszowskie tango

- 1 Na rzeszowskim Rynku ktoś melodię nuci,
naczelnik Kościuszko przy niej się nie smuci,
wspominając bitwę pod Raclawicami,
historyczne tango śpiewa razem z nami.

Ref.

To rzeszowskie tango, tango historyczne,
to rzeszowskie tango jest bardzo liryczne.
To rzeszowskie tango nuci każdy z nas,
to rzeszowskie tango – dawnych wspomnień czas.

- 2 Wiesz Adam Mickiewicz z cokołu spogląda
i od rzeszowiaków posłuszeństwa żąda.
Chce, by mieli serce i patrzyli w serce,
pomagając biednym w ciężkiej poniewierce.

Ref. To rzeszowskie tango...

- 3 A na placu Farnym nasz pułkownik stoi,
wydaje rozkazy, wrogów nie boi.
Dosięła go kula, gdy miał naście lat,
Leopold Lis-Kula – najpiękniejszy kwiat.

Ref. To rzeszowskie tango...

- 4 Generał Sikorski, ta waleczna dusza,
w historycznym tangu z nami się porusza.
Pamiętajcie młodzi – taki jest ten świat,
każdy z bohaterów miał też naście lat.



Jan Wywrocki

wstęp do zwrotki 1



wstęp do zwrotki 2



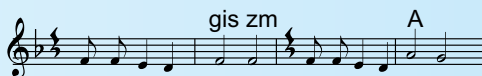
wstęp do zwrotki 3



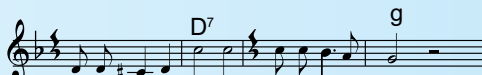
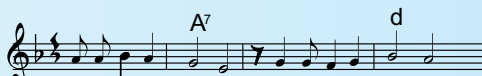
wstęp do zwrotki 4



zwrotka



Ref.



zakończenie

