



Pluszak



„Ballada o królu Piecuchu”

projekt dekoracji przekazany w darze przez Helenę Filek-Marszałek
dla Muzeum Dobranoczek w Rzeszowie

Czesław Piotr Kondraciuk
Wiosenny czar

Już wiosna błędzi
po opłotkach,
wiatr gałązkami
drzew kotysze,
z pąka wyrzała
wierzbową kotka,
gawron swym krzykiem
budzi ciszę.
Słońce, prostując
swe promienie,
rażno przemierza
nową trasę.

Znikają zimy
chłodne cienie
i klucz żurawi
krąży nad lasem.
A pełną drogą
radość mknie,
w słońcu zielenią się
jej włosy,
wita serdecznie każdy dzień
kroplami rześkiej
rannej rosy.



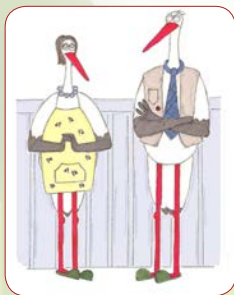
Rys. Dominika Bajda z kl. 1c,
wychowawczyni Magdalena
Rojek; Szkoła Podstawowa
nr 25 w Rzeszowie

Iwona Maraszka
BOCIAN I ŻABA

Pewien bocian, zwany Wackiem,
ciągle się opychał plackiem.
Mawiał przy tym z wielką swadą:
– Pyszne są te z czekoladą.
Tata żabki znosił w trudzie,
ale bociek jak po grudzie:
czy smażona, czy w kabaczkach,
żadna żabka mu niesmaczna.

Kłapią dziobem ojciec, matka,
plotkę sieje już sąsiadka:
– Czy go nam odmienił bies?
– Czy też ugryzł jakiś giez?
Jednak Wacek czuł się słaby,
gdy spotykał jakieś żaby:
– Bardzo śliczne i zielone,
chciałbym jedną mieć za żonę.

Los się czasem dziwnie splota,
otóż gdzieś pod koniec lata



Rodzinka bociana



Żaba u lekarza

żabę Fruzię z Szuwarowa
wciąż bolała z nerwów głowa.
Nie pomogły wcale proszki,
ani nowa suknia w groszki.
Jak to się nerwusom zdarza,
poszła żaba do lekarza.

Poprawiwszy okulary,
długo myślał doktor stary.
Wreszcie orzekł:
– Szukaj męża, droga żabko,
potem wszystko pójdzie gładko!

– Leczyć to trudne jest szalenie,
dziwne dręczy mnie pragnienie,
bo wieczorem i od rana
marzę tylko o bocianach.

– To dopiero!
Z mojej wiedzy wielkie zero.

Bocian – żaba nie do pary!
Chyba jestem już za stary.
Jakby tu rozwiązać problem?
Może syrop z kogłem-mogłem?
Plastry, sole czy kąpiele?
Znam sposobów bardzo wiele,
lecz na miłość nie ma rady.
Musisz zatem bez żenady,
dać w gazecie ogłoszenie,
że za męża piękna żaba
boćka weźmie w okamgnieniu.
Potem czekaj.
Na wypadek jednak wszelki,
upiecz placek z serem wielki.

Znany bowiem wszystkim wątek,
że do serca przez żołądek
najpewniejsza wiedzie droga.
Kaźda o tym wie nieboga!

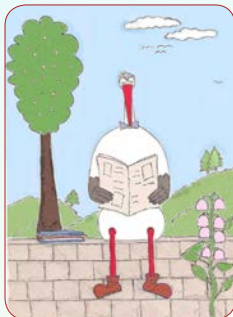
– Ach! Doktorze! Wdzięczność
moja nie zna granic!
Pędzę zaraz do fryzjera,
potem kupię kilo sera.
Wreszcie całe popołudnie
będę piec i sprzątać schludnie.
Rankiem spotkam redaktora,
żeby złożyć anons w prasie
i w ten sposób, proszę pana,
może będę zakochana.

Nie minęło wiele czasu,
kiedy Wacek siadł na murze,
aby oddać się lekturze
gazet, książek, periodyków,
których czytał wciąż bez liku.

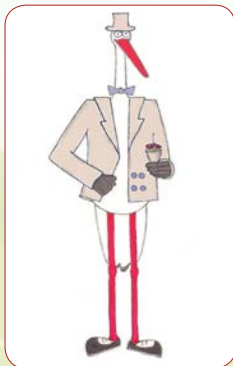
Nagle patrzy – ogłoszenie!
A w nim sprawa niesłychana:
„Żaba szuka tu bociana!
Adres? Adres?”



Żaba w kuchni



Bocian czyta ogłoszenie



Odwiedziny bociana



Oświadczyny

Rys. Emilia Paulukiewicz

Szuwarowo siedemnaście.
W przyszły piątek,
a telefon – pięć dziewiątek!

– Słucham, Fruzia!
Ach! Pan bocian!
Ach! Pan Wacek,
więc zapraszam bardzo szczerze!
Żółty domek tuż przy skwerze!

Myśli Fruzia:
„Jakże lubię te bociany!
Co za modny ogon, pióra
oraz piękny silny dziób!
O mój cudny, rzeczny drób!”

Potem siada przed zwierciadłem.
Czy wyglądać będę ładnie?
Teraz jeszcze spinka, szminka,
może różu odrobinka?

Co to? Dzwonek?
– Witam, witam, to pan Wacek!
Proszę usiąść, podam placek.

– Czyżby sernik? Bardzo chętnie,
Czuję, jak mi serce mięknie.
I w zachwycie padł na dziób:
„Twoim jestem, aż po grób!”

– Szczęście drogie, Wacku słodki,
będę teraz twoją trzpiotką!
Niech nam w końcu ptak zaśpiewa
i zaszumią wszystkie drzewa!

Wiwat miłość i rodzina,
nowe życie dziś zaczynam.
Żeby wrogom wszystkim dopiec,
ruszmy w podróż po Europie!

Nina Opic

OBRAZEK MARYSI

Marysia bardzo kocha swoją babcię Jadzię i gdy ta zachorowała na tego wstrętnego koronawirusa, to wszyscy bardzo, ale to bardzo się martwili. Na szczęście babcia przechodziła chorobę w domu, ale i tak nie można było jej odwiedzać.

– Tak bym chciała coś zrobić, żeby babci nie było tak smutno – powiedziała Marysia. – Może zaniosę jej zakupy.



Rys. Marysia Róg, lat 8

– Zakupy robię z tatusiem i zostawiamy pod drzwiami, bo my też przez dłuższy czas nie możemy tam wchodzić. Ale możesz przecież zrobić jakiś wesoły, wiosenny obrazek i go zostawimy z zakupami pod drzwiami mieszkania babci – powiedziała mama.

– Dobry pomysł, mamusiu! Mam ładną plastelinę, kolorowe kredki i chętnie rączki, które muszą wypracować jakiś wiosenny obrazek dla babuni.

Marysia szybko zabrała się do pracy: wyciągnęła kartkę, kredki, plastelinę, a nawet znalazła też wiosenną papierową serwetkę z kwiatkami i z biedronkami, o których babcia często mówiła jej wierszyk: „Biedroneczko, biedroneczko, leć do nieba, przynieś nam kawałek chleba”.

Za godzinę obrazek był już gotowy i gdy rodzice zawozili jedzenie dla babci i dla dziadzia, zabrali też obrazek Marysi. A później już przez telefon Marysia usłyszała od babci, że jest to najpiękniejszy obrazek, a wesołe serwetkowe biedroneczki od razu poprawiły jej nastrój.

– Wiesz, Marysiu, jak tylko minie ten okres mojego pobytu w domu, a będzie ładna, słoneczna pogoda, to wybierzemy się nad Wisłok i podziękujemy prawdziwym biedroneczkom, które w jakiś tajemniczy sposób przyniosły nam radość potrzebną do życia, tak jak kawałek chleba – powiedziała wzruszona babcia.

Regina Nachacz

Obrazek

Namalował Grześ tygrysa,
samodzielnie, mówię wam!
Oceńłam dzieło z bliska,
tysiąc złotych za nie dam!

Wielkim Grzesio jest malarzem,
choć dopiero ma pięć lat,
pewnie wkrótce nam pokaże,
jaki z niego dzielny chwata!



Rys. Grześ Kowara, lat 5

ARTYSTKA I FILANTROPKA

Wystawa od 15 maja do 12 września 2021 roku



Serdecznie zapraszam na nową wystawę czasową, poświęconą twórczości oraz działalności społecznej jednej z największych przyjaciółek Muzeum Dobranocek w Rzeszowie. **Helena Filek-Marszałek** to niezwykle barwna i wszechstronna artystka. Jest reżyserką, scenarzystką, animatorką, a także autorką oprawy plastycznej do wielu popularnych animacji dla dzieci. Swoje życie zawodowe związała ze Studium

Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, w którym pracowała nieprzerwanie od początku swojej kariery zawodowej. Dobranocki, w realizacji których uczestniczyła, towarzyszyły pokoleniom Polaków na co dzień. Najpopularniejsze z nich to: seria „Reksio”, „Przygody Błękitnego Rycerzyka”, „Ballada o królu Piecuchu”, „Awantura w Przechwałkowie”, „Plaster miodu”, „Kwiatuszek”, „Ballada o królu z różową kokardą pod brodą”, „Wszystko lata” czy „Ballada”.

Aktualnie poświęca się zachowaniu pamięci o twórczości męża, działalności charytatywnej oraz aktywności artystycznej. Jej obrazy są niezwykle oryginalne i przejmujące. Szczególną uwagę zwraca niezwykła zdolność do łączenia różnych technik. Wykonuje również rękodzieła, w których najczęściej wykorzystuje materiały z natury. Tworzy też dla przyjaciół i znajomych kartki okolicznościowe z Reksiem, trafnie komentując wydarzenia z życia codziennego.

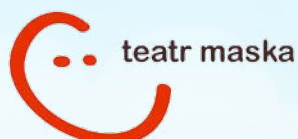
W 2014 roku ustanowiła Fundację Reksio imienia Heleny i Lechosława Marszałków z siedzibą w Bielsku-Białej, której celem jest zachowanie dla potomnych pamięci o osiągnięciach artystycznych Lechosława Marszałka – autora opracowania plastycznego i literackiego pieska Reksia oraz innych, zasłużonych twórców Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Fundacja zajmuje się działalnością prospołeczną, wspieraniem i realizowaniem inicjatyw w dziedzinie kultury i sztuki, ochrony zdrowia, edukacji oraz sportu i rekreacji. Najważniejsze z działań, w których uczestniczyła artystka, to: zawody sportowe Puchar Reksia w Bielsku-Białej, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, Śląski Festiwal Nauki, koncert multimedialny dla dzieci „Reksio Symfonicznie”, urodziny Reksia, Turniej z Reksiem w Rzeszowie oraz wiele innych przedsięwzięć zrealizowanych we współpracy z Muzeum Dobranocek.

Jest też zaangażowana w realizację licznych wydawnictw edukacyjnych dla dzieci, m.in. „Reksio. Księga wiedzy”, „Reksio Dobranocka wszech czasów”, „Reksio. Wielka księga przygód” (Papilon, 2017), „Reksio Encyklopedia”, „Reksio. Leśna przygoda”, „Reksio. Zabawa w chowanego”, „Reksio. Wesołe podwórko” (Papilon, 2018), „Reksio. Wesołe miasteczko”, „Reksio. Wodna przygoda”, „Reksio. Wyprawa w góry” (Papilon, 2019), „Reksio pies na medal” (Papilon, 2020). Artystka przez przyjaciół nazywana Haliną jest także wielką miłośniczką zwierząt i inicjatorką wielu akcji na rzecz ich ochrony. Od lat organizuje pomoc Schronisku dla Bezdomnych Zwierząt w Bielsku-Białej. W 2018 roku pod patronatem Fundacji powstała publikacja „Powszechna deklaracja praw zwierząt”.

Helena Filek-Marszałek jest największą donatorką w historii naszej instytucji – podarowała ogromny zbiór pamiętek z realizacji filmów animowanych, związanych zarówno z twórczością własną, jak i jej męża, między innymi: projekty postaci z dobrocnoczek, szkice, scenariusze i scenopisy z seriali zrealizowanych w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Przekazała także plakaty filmowe, wydawnictwa książkowe, kalendarze, walory filatelistyczne oraz różnorodne przedmioty codziennego użytku z wizerunkiem Reksia. Dary od artystki to jedne z najcenniejszych eksponatów związanych z historią animacji w kolekcji Muzeum Dobranocek w Rzeszowie. Będzie je można podziwiać na wystawie, która jest atrakcją tegorocznej Nocy Muzeów.

Katarzyna LUBAS,
dyrektor Muzeum Dobranocek

TEATR MASKA MASKARADA



teatr maska

11. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2021 ma się odbyć w dniach 16–20 czerwca 2021 roku. W tym roku po raz pierwszy spektakle konkursowe oceniane będą w dwóch nurtach: nurcie głównym i nurcie off.

Temat tegorocznej Maskarady to „prawa dziecka – prawa człowieka – prawa zwierząt”.

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13
tel. (17) 86 26 808, 86 25 717,
faks (17) 86 22 407
www.teatrmaska.pl
e-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl
Biuro Organizacji Widowni:
tel. (17) 85 01 360, 85 20 614, 85 01 365



Mask@ w sieci – Spektakle online!

Spektakle w maju 2021 na platformie online: live.teatrmaska.pl (dostęp za 10 zł). Spektakle dostępne z audiodeskcrypcją, napisami dla niesłyszących.

- Hachiko (online – 9.05)
- Bambusowa księżniczka (online – 2.05)



Czesław Piotr Kondraciuk
DUMNY PAW

Chodzi dumny,
napuszony,
i chwali się
swym ogonem.
W piękny wachlarz
go rozkłada,
przy okazji
dużo gada.
A kogut się
z niego śmieje,
co poranka
głośno pieje...



Rys. Weronika Bytnar

Ewa Drapała
**Historia groszka
Bartoszka**

Był sobie mały zielony groszek.
Miał przepiękne imię – Bartoszek.
Mieszkał w ogrodzie w podłużnym strąku.
Brzuszek wygrzewał w ciepłutkim słońku,
toczył się, turlał (tak dla zabawy)
i w tej czynności tak nabrał wprawy,
że zazdrościli mu wszyscy wkoło.
Ach jak Bartkowi było wesoło!
Aż dnia pewnego, prosto z podwórka
przyszła bielutka, niegrzeczna kurka.
I... nigdy by się wam to nie śniło –
zjadła Bartoszka! I się skończyło.



Rys. Julia Pokrywka

Czesław Piotr Kondraciuk
KAWKA

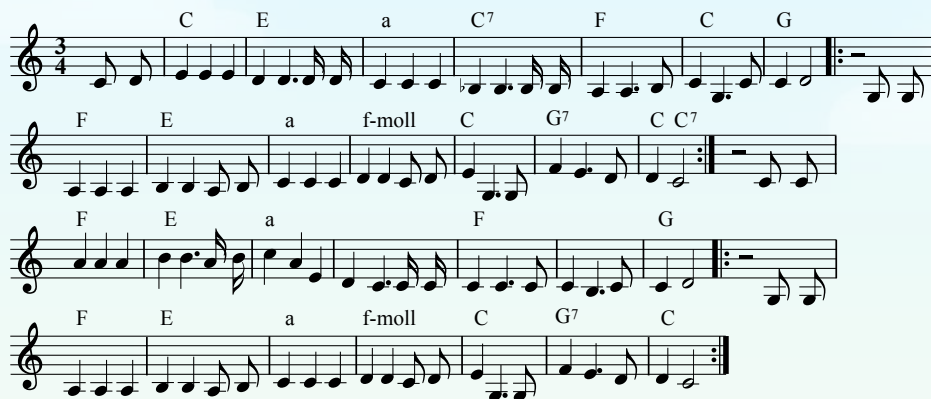
Kawka często z tego słynie,
że zamieszkuje w kominie.
Nie zraza jej tłusta sadza,
a dym także nie przeszkadza.
Lecz mieszkańcy wielu domów
narzekają po kryjomu.
– Powiedz, z jakiej to przyczyny
mają zatłokane kominy?



Rys. Bruno Paszkowski

Muzyka Renaty Kątnik do wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego

WARSZAWA



- 1. Choćbyś morzem żeglował,
choćbyś łądem wędrował,
nie wiem jaką krainą
ciekawą –
ona wezwie cię dłońmi,
sen ją w nocy przypomni
i jak dziecko zawołasz:
Warszawo!*
- 2. A niech zerknie, mój bracie,
księżyc na Mariensztacie
albo liść zawiruje
złotawy –
niech wiatr dmuchnie od rzeki,
a już jesteś na wieki
zakochany w urodzie
Warszawy.*
- 3. Bo to ona, wciąż ona,
tarcza niezwykciona,
promieniami okryta
i sławą.
Myśli nasze wciąż o niej.
Serca nasze wciąż do niej.
Wszystko dla niej. Dla ciebie,
Warszawo!*



Fot. VenterPhotoart

Amelia Borkowska, 11-letnia wokalistka, pianistka, gitarzystka, laureatka wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. Na co dzień uczęszcza na zajęcia wokalne Katarzyny Pasierb prowadzone w Rzeszowskim Domu Kultury filia Wilkowyja, jak również pobiera lekcje w studiu Voice Balance Olgi Boczar. Amelia znalazła się w gronie najlepszych młodych wokalistów z całej Polski. Przeszła z sukcesem etap Bitew oraz Sing Off czwartej edycji „The Voice Kids” i trafiła do grona dziewięciu finalistów programu. W półfinale zaśpiewała piosenkę Niny Simone *Feeling Good*, którą zachwyciła widzów. Występ można zobaczyć w popularnym serwisie YouTube.

www.youtube.com/watch?v=y3wtO2w_okl

Śpiewa Amelia Borkowska;
aranżacja Tomasz Frączek;
instruktorka wokalna Katarzyna Pasierb